



Newsletter

EXPOSICIÓN

“Dos miradas sobre Venecia”



El Instituto Italiano de Cultura de Madrid - con el patrocinio de la Región Véneta y la colaboración de la Embajada de la República Eslovena, las galerías Mondo Galería y Max Estrella y ENIT - presenta la exposición **Dos miradas sobre Venecia** de los fotógrafos **Primoz Bizjak** y **Renato D'Agostin** que con sus proyectos nos enseñan otra Venecia. El proyecto de Primoz Bizjak “Difesa di Venezia” analiza las fortificaciones militares que se construyeron en Venecia en los últimos 500 años. Sus fotos son cálidas, con un espectro cromático especialmente rico e inusual porque de noche hay una miríada de colores escondidos. Esta densidad y participación emocional la encontramos también en el

proyecto “The beautiful cliché” de Renato D'Agostin. Como ha afirmado Conor Risch se necesita una buena dosis de confianza en sí mismo y valentía para elegir un sujeto fotografiado tantas veces, para poderle sacar algo diferente, y Renato D'Agostin lo ha conseguido gracias a su dominio del blanco y negro y de la impresión en cámara oscura, que lo lleva a enfatizar el tono surrealista que busca en sus fotos.



Del 7 de junio al 26 de julio
De lunes a viernes de 10h00 a 18h00
Instituto Italiano de Cultura

INTEGRAL DE LAS 555 SONATAS DE DOMENICO SCARLATTI SEGUNDA TEMPORADA

El 13 de junio llegamos al último de los conciertos programados para esta Segunda Temporada de las Sonatas de Domenico Scarlatti. En esta ocasión contaremos con uno de los intérpretes más sobresalientes del panorama español: **Iván Martín**.

13 de junio, 20h00 - IIC
Entrada libre hasta completar el aforo.
Distribución de entradas desde las 19h00.
Máximo dos entradas por persona.
No se permitirá el acceso una vez empezado el concierto

Con el patrocinio de



Organiza



AGENDA

7 de junio, hasta el 28 de julio, IIC Madrid, exposición de fotografía **Dos miradas sobre Venecia**

11 de junio, IIC Madrid, 20h00, proyección de la ópera **Maria Stuarda**, del Macerata Opera Festival

12 de junio, IIC Madrid, 19h30, presentación libro **"La sombra del cardenal"**

13 de junio, IIC Madrid, 20h00, II Temporada del Ciclo de las 555 Sonatas de Domenico Scarlatti, concierto Iván Martín (piano)

17 de junio, IIC Madrid, 20h00, presentación del libro, dirigido por Attilio Antonelli, **"Cerimoniale per il viceregno spagnolo e austriaco di Napoli. 1650-1717"**

18 de junio, IIC Madrid, 20h00, presentación de los libros **"Crónicas romanas"** y **"Crónicas Literarias y Autorretrato"** de Gabriele D'Annunzio

19 de junio, IIC Madrid, 20h00, Plataforma de cine italiano contemporáneo. Proyección de los cortometrajes **"Cargo"**, de Carlo Sironi y **"Convitto Falcone"**, de Pasquale Scimeca

26 de junio, IIC Madrid, 20h00, proyección de la ópera **Madama Butterfly**, del Macerata Opera Festival

Síguenos también en:



www.facebook.com/InstitutoItalianoDeCulturaDeMadrid?fref=ts



<https://twitter.com/iimad>

PROYECCIONES

MACERATA OPERA FESTIVAL
ARENA SFERISTERIO 2013

El festival de Macerata es uno de los más antiguos de Italia. En 1921 tuvo lugar, en el magnífico espacio del Sferisterio (un coliseo neoclásico construido en 1820 como estadio para jugar al "Pallone al bracciale", una especie de pelota vasca) la primera representación de Aida, ante 9.000 espectadores. Fueron directores artísticos de la kermesse artistas de la talla de Giancarlo del Monaco y, en los últimos años, Pier Luigi Pizzi. Desde 2012 su director artístico es Francesco Micheli.

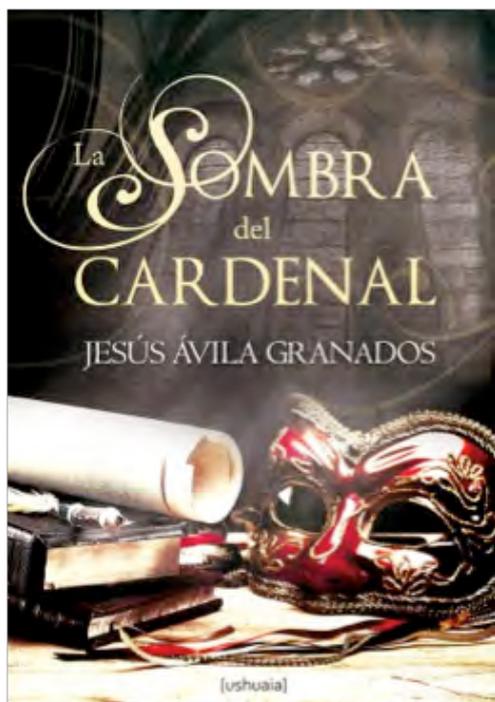


Hemos querido acercar a Madrid, a la espera de que el público madrileño visite Macerata, una pequeña muestra del Festival con 3 títulos que se grabaron en el Sferisterio: Macbeth, que ya pudisteis ver el pasado mes de mayo, y **Maria Stuarda** y **Madama Butterfly**, que proyectamos este mes de junio. Ambos con la dirección escénica de Pier Luigi Pizzi.

11 de junio, 20h00 -Proyección de Maria Stuarda (122')
26 de junio, 20h00 -Proyección de Madama Butterfly (137')
Entrada libre hasta completar el aforo.
Distribución de entradas desde las 19h00.
Máximo dos entradas por persona. No se permitirá el acceso una vez empezada la proyección

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

“La sombra del Cardenal”
de Jesús Ávila Granados



Periodista y escritor, Jesús Ávila, que lleva investigando desde hace más de cuarenta años las claves ocultas de la historia, nos sorprende ahora con una novela histórica que sumergirá al lector en una época fascinante. **La sombra del cardenal** es una obra apasionante que descubre una de las etapas más convulsas y emocionantes del principado de Trento. A mediados del siglo XVI, tras la celebración del Concilio de Trento, los protagonistas de la novela realizan un apasionante periplo por el Trentino que les llevará a sus orígenes.

12 de junio, a las 19h30.
Biblioteca/Mediatteca - IIC



PRESENTACIÓN DEL LIBRO

“Cerimoniale per il vicereyno spagnolo e austriaco di Napoli 1650-1717”



Continuando con la presentación de textos que analizan las relaciones entre cultura ita-

liana y española, el 17 de junio, a las 20h00, en la Biblioteca/Mediateca del Instituto Italiano de Cultura, se presentará **“Cerimoniale per il vicereyno spagnolo e austriaco di Napoli 1650-1717”**, editado por Rubettino.

El libro, dirigido por Attilio Antonelli, historiador del arte en la Superintendencia de Bienes Arquitectónicos, Paisaje y Patrimonio Histórico, Artístico y demográfico de Nápoles, incluye textos inéditos manuscritos -en italiano y español- de archivos sobre el ceremonial utilizado por la corte virreinal de Nápoles en los siglos XVII y XVIII

(1650-1717). Al volumen se adjuntan además una rica iconografía (260 imágenes), notas, índices (nombres, lugares, analítico, cronológico), glosario y anexos, abriendo diferentes caminos de investigación para el estudio de una época y representando un extraordinario enriquecimiento de las fuentes históricas de la ciudad y del reino.

Participan Carlos José Hernández Sánchez, de la Universidad de Valladolid y Joan-Lluís Palos, de la Universidad de Barcelona.

17 de junio, a las 20h00.
Biblioteca/Mediateca - IIC

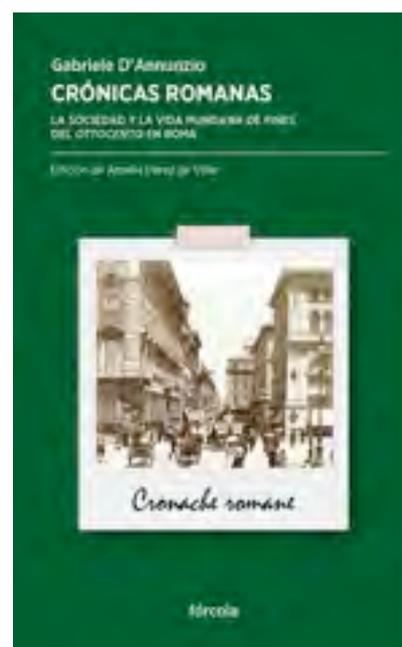
PRESENTACIÓN DE LOS LIBROS

“Crónicas romanas” y “Crónicas literarias y autorretrato”

de **Gabriele D’Annunzio**

Con ocasión del 150 aniversario del nacimiento del escritor, presentaremos en la Biblioteca/Mediateca del Instituto los libros **Crónicas romanas** y **Crónicas literarias y autorretrato** de Gabriele D’Annunzio, publicados por Fórcola Editorial y ambos traducidos por la investigadora Amelia Pérez de Villar, autora también del prólogo y encargada de su edición. **Crónicas Romanas**, cuyo subtítulo es “La sociedad y la vida mundanas de finales del Ottocento en Roma” es un conjunto de elegantes artículos que marcan los comienzos de D’Annunzio en el periodismo literario. Bien relacionado en el exclusivo mundo de los palacios romanos, D’Annunzio, llegado a Roma en 1882, con 19 años, relata deta-

lladamente el panorama social y cultural de la época con su acertada pluma. **Crónicas literarias y autorretrato** recoge una selección de reflexiones literarias, inéditas hasta el momento en España. Partiendo del retrato de poetas como Dante, Shelley y Tennyson o de las teorías narrativas y filosóficas de Zola y Nietzsche, entre otros, D’Annunzio expone sus propias teorías sobre la novela, la filosofía y la música, construyendo así su propio y originalísimo autorretrato literario. En la presentación intervendrán la traductora y responsable de su publicación, Amelia Pérez de Villar, el escritor y novelista Luis Antonio de Villena y el editor Javier Jiménez.



18 de junio, a las 20h00.
Biblioteca/Mediateca - IIC

PLATAFORMA DE CINE ITALIANO CONTEMPORANEO

Este mes proyectamos, en versión original subtitulada, los cortometrajes: **Cargo** de Carlo Sironi y **Convitto Falcone** de Pasquale Scimeca.



Cargo nos cuenta la historia de Alina y Jani, dos jóvenes implicados en el ambiente de la prostitución. Alina es ucraniana, tiene 25 años y trabaja como prostituta en la periferia de Roma; Jani es un joven rumano, protector de Alina. Jani se enamora de ella y se pierde en la ilusión de que pronto será padre: esa certeza ilusoria le da la fuerza de buscar una fuga de aquella cárcel de violencia en la que se han acostumbrado a vivir. En un mundo dominado por la violencia, la única solución para sobrevivir resulta la de atraparse ilusoriamente a los sentimientos vedados, prohibidos pero reales.

Convitto Falcone: Antonio tiene once años, y gracias a una beca, tiene la posibilidad de estudiar en la misma escuela que frecuentó Giovanni Falcone, el

magistrado asesinado por la mafia el 23 mayo de 1992. Sin embargo, para hacerlo, Antonio tiene que alejarse de su familia. El malestar por la distancia que le separa de sus padres y sus amigos, se manifiesta en la pérdida de interés por el estudio y la escasa participación en las actividades organizadas por la escuela,

y llega a su ápice cuando decide amañar el último partido, chantajeando al árbitro, que resulta ser su amigo Salvatore. Sin embargo, al acercarse el día del amaño, la conciencia de Antonio empieza a atormentarlo. ¿Un alumno del “Convitto Falcone” no debería actuar siempre en el ámbito de la justicia y la legalidad?

V.O.S.

19 de junio, 20h00 - IIC

Entrada libre hasta completar el aforo

Las entradas se podrán recoger a partir de las 19h00

Máximo dos entradas por persona

No se permitirá el acceso una vez empezada la proyección

Desde el próximo mes de junio la Biblioteca/Mediatheca de nuestro Instituto dispondrá de un nuevo servicio: los usuarios tendrán la posibilidad de acceder directamente al material audiovisual desde los ordenadores de la mediateca.

El material cuenta con aproximadamente 350 títulos y está dividido principalmente en las siguientes secciones: cine, teatro, historia del arte, historia y turismo. Nuestros usuarios tendrán el privilegio de ver algunas películas de los más grandes directores italianos: Fellini,

NOTICIAS DE LA MEDIATECA DEL INSTITUTO

Rossellini, Monicelli, Pasolini, Visconti, Antonioni, Moretti, Fratelli Taviani, y de acercarse a las obras maestras de Eduardo De Filippo y Pirandello en la

sección Teatro, de profundizar en la historia de Italia del Siglo XX y sumergirse en la belleza de la pintura italiana, en la sección antológica dedicada a ella.

El servicio está a disposición de todos los usuarios internos (estudiantes del IIC) y de los usuarios externos, previamente registrados según la normativa para el acceso a la biblioteca/mediateca.

CURSOS DE ITALIANO INTENSIVOS

JULIO O SEPTIEMBRE

MATRÍCULAS
A PARTIR DEL 3 DE JUNIO

CURSO DE COCINA TOSCANA

DÍA 12 DE JUNIO, de 19h00 a 22h00

curso en italiano
plazas limitadas

MATRÍCULAS
hasta el 7 de junio o hasta completar las plazas

Más información en: www.iicmadrid.esteri.it E-mail: cursos.iicmadrid@esteri.it - Tel.: 91 758 98 55
Instituto Italiano de Cultura - Calle Mayor, 86 - 28013 Madrid