

¡Bienvenidos a palacio!

Los palacios madrileños son bienes culturales que atesoran infinidad de valores patrimoniales (históricos, artísticos, antropológicos, etc.). El paso del tiempo ha transformado muchos de ellos en sedes de instituciones públicas y privadas, de modo que el cumplimiento de sus nuevos usos ha restringido el acceso de la ciudadanía a los mismos, provocando que sean poco conocidos. Por este motivo, la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid intenta ampliar el conocimiento de su historia a través del programa de visitas *¡Bienvenidos a palacio!*

- SEPTIEMBRE** Palacio de Buenavista. Cuartel General del Ejército de Tierra.
- OCTUBRE** Palacio de Zurbano. Ministerio de Fomento.
- NOVIEMBRE** Palacio de Fernán Núñez. Fundación de los Ferrocarriles Españoles.
- DICIEMBRE** Palacio de Amboage. Embajada de Italia.
Palacio del Duque de Abrantes. Instituto Italiano de Cultura.
Palacio de Santa Coloma. Cancillería Consular de la Embajada de Italia en Madrid.

Inscripción

Las visitas guiadas, de carácter gratuito, se efectuarán en grupos máximos de 25 personas, previa inscripción a través de la página:

www.bienvenidosapalacio2015.es

Teléfono de atención y consultas: 666 003 332 (en horario de lunes a sábado de 9.00 a 14.00. Resto de horario dejar mensaje y le contestaremos).

Esta actividad se organiza con la colaboración de:



La Suma de Todos

Comunidad de Madrid

www.madrid.org

PALACIO DE AMBOAGE

EMBAJADA DE ITALIA

Diciembre 2015



Salón del Palacio de Amboage
Imagen: José Latova Fernández-Luna

Palacio de Amboage Embajada de Italia

Don Ramón Pla Monge, indiano enriquecido y I marqués del título pontificio de Amboage, se instaló en Madrid en 1860, donde contrajo matrimonio, en segundas nupcias, con doña Faustina Peñalver y Fauste. Su hijo, Fernando Pla Peñalver, diputado a Cortes y heredero de su capital y su título, mandó edificar el palacio de Amboage en la segunda década del siglo XX.

El arquitecto Joaquín Rojí inició los trabajos para los Amboage sobre un solar de 8.000 metros cuadrados del Ensanche de Salamanca, proyectando la casa de cocheras y caballerizas en 1912.

En enero de 1914 solicitaban los marqueses licencia de construcción de su residencia, de casi 1.350 metros cuadrados de superficie edificada, y organizada en torno a un patio cubierto o gran hall central, que contaba con tres pisos, bajo, principal y segundo, más semisótano. La entrada a la finca se realiza por la esquina de la calle Lagasca a través de una puerta metálica entre columnas jónicas y coronada con el emblema "MA" de la casa marquesal, frente a la que se sitúa el pabellón de portería, edificado a modo de templete.

A la vivienda se accede por un camino de carruajes, que atraviesa su pórtico central acristalado y conecta con el vestíbulo, resuelto en este caso a modo de rotonda, y cubierto con cúpula sobre columnas exentas. A continuación, destaca un amplio hall tripartito, separado por columnas de mármol pulido, con capiteles de bronce de orden jónico, que constituye su pieza más suntuosa y representativa.

A la izquierda queda el salón, con su galería exterior, y a la derecha el arranque de la elegante y soberbia escalera de honor, con peldaños de mármol y barandilla de hierro forjado y bronce, iluminada por una gran vidriera de la casa Maumejean.

Al frente se sitúa el comedor de gala, ricamente adornado con pilastras, espejos, consolas y una chimenea de mármol veteado.

Al fondo se encuentra la serre o estar-invernadero, decorado con una fuente mural de mármol y la estatua de la bailaora Pastora Imperio, obra de Mariano Benlliure de 1916. Este espacio se divide con monumentales columnas y está delimitado externamente por una gran cristalera, por la que se da paso a la terraza y escalinata de bajada al jardín.