

02.07 > 20.08.2016

19:30 h.

**SÁBADO 2 DE JULIO**  
19:30 HORAS

*Fausto*

F. W. Murnau, 1926  
Alemania / 100 min.

**SÁBADO 9 DE JULIO**  
19:30 HORAS

*El conformista*

Bernardo Bertolucci, 1970  
Italia/Francia / 111 min.  
No recomendada para menores de 13 años

**SÁBADO 16 DE JULIO**  
19:30 HORAS

*La última tentación de Cristo*

Martin Scorsese, 1988  
Estados Unidos / 164 min.  
No recomendada para menores de 13 años

**SÁBADO 23 DE JULIO**  
19:30 HORAS

*Stella cadente*

Luis Miñarro, 2014  
España / 111 min.  
No recomendada para menores de 16 años

**SÁBADO 30 DE JULIO**  
19:30 HORAS

*Caravaggio*

Derek Jarman, 1986  
Reino Unido / 97 min.  
No recomendada para menores de 18 años

**SÁBADO 6 DE AGOSTO**  
19:30 HORAS

*Dies irae*

Carl Theodor Dreyer, 1943  
Dinamarca / 105 min.  
No recomendada para menores de 13 años

**SÁBADO 13 DE AGOSTO**  
19:30 HORAS

*Mamma Roma*

Pier Paolo Pasolini, 1962  
Italia / 107 min.  
No recomendada para menores de 7 años

**SÁBADO 20 DE AGOSTO**  
19:30 HORAS

*Caravaggio, l'ultimo tempo*

Mario Martone, 2004  
Italia / 41 min.

Todas las películas se proyectarán en versión original con subtítulos en castellano.  
Una vez comenzada la proyección, no se permitirá el acceso a salas.

INFORMACIÓN  
Museo Thyssen-Bornemisza  
Paseo del Prado, 8. 28014 Madrid  
Tel. 917 911 370  
www.museothyssen.org

LUGAR  
Salón de actos del Museo Thyssen-Bornemisza  
Acceso gratuito hasta completar el aforo.

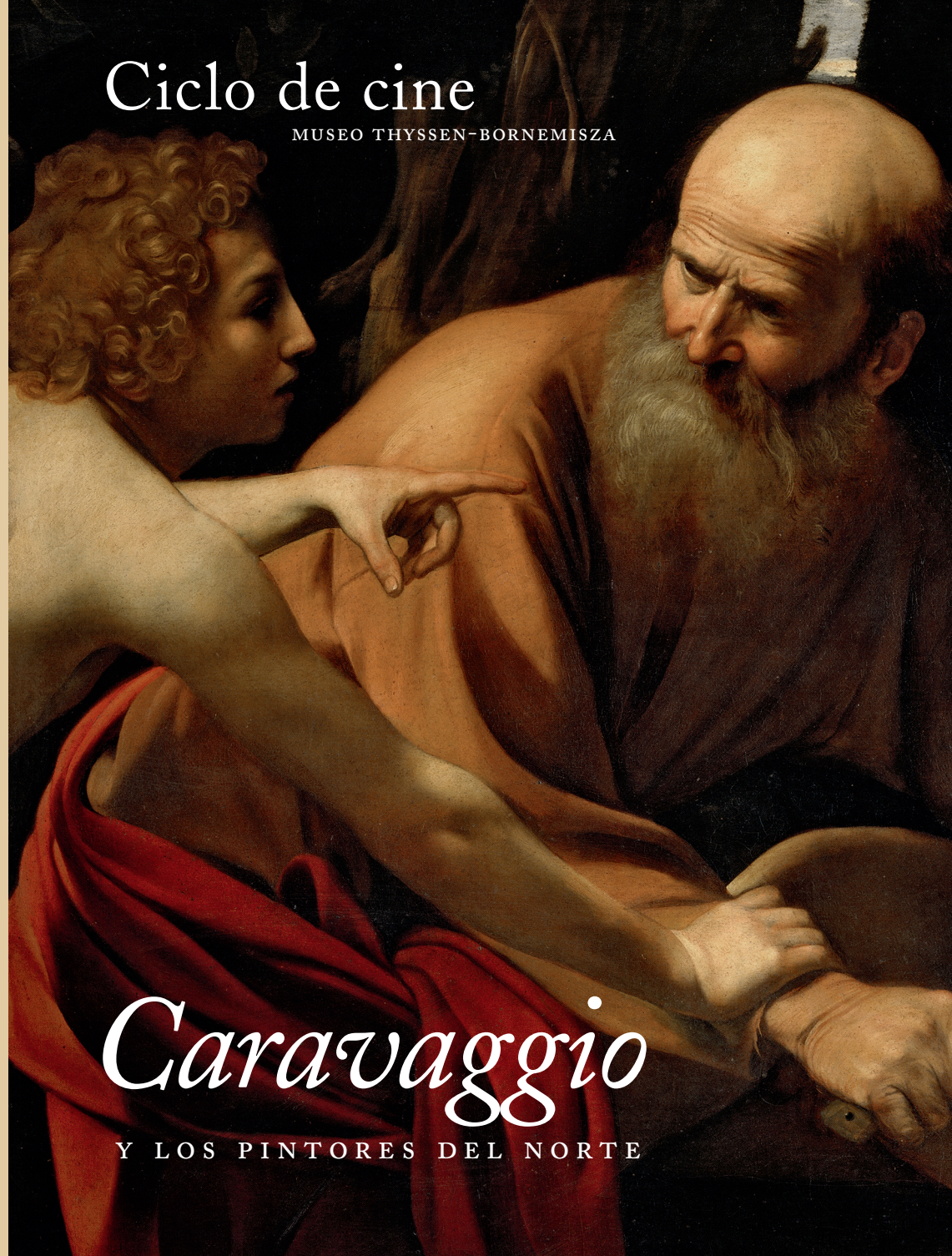
RETIRADA DE INVITACIONES  
Desde una hora y media antes de cada proyección  
en el mostrador de Información.

Dos entradas por persona.

Amigos del Museo: recogida de entradas en el  
Punto de Atención a los Amigos el mismo día de  
la proyección de 10:00 a 18:00 horas.

# Ciclo de cine

MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA



Caravaggio. *El sacrificio de Isaac*, 1603 (detalle). Óleo sobre lienzo, 104 x 135 cm. Florencia, Galería degli Uffizi, Inv. 1896, no. 4659

# Caravaggio

Y LOS PINTORES DEL NORTE

# Caravaggio y el cine

José Enrique Monterde

CAIMÁN CUADERNOS DE CINE

¿Qué puede aportarnos la vinculación entre la figura y la obra de Michelangelo Merisi da Caravaggio y el cine? La respuesta va desde lo más obvio –los *biopics* centrados en su vida– hasta aspectos mucho más sutiles en relación a la concepción del realismo cinematográfico. La propuesta biográfica resulta evidente, dada la idiosincrasia vital del pintor, exponente del artista “maldito” en cuanto a su vida y muerte; en ese sentido, Caravaggio se inscribe en la tradición (¿o el tópico?) romántico del artista *bigger than life*, tal como indica el título del primer film a él dedicado, *Caravaggio, il pittore maledetto* (Goffredo Alessandrini, 1941) o, desde otra perspectiva, el realizado por el también pintor Derek Jarman –*Caravaggio* (1986)– destacable no solo por su reivindicación homofílica sino por la práctica del *tableau vivant* y la reificación de ciertas obras del pintor barroco por parte del propio cineasta. A esos dos largometrajes cabe añadir dos miniseries televisivas centradas en el artista: la producción de la RAI *Caravaggio* (Silverio Blasi, 1967), con Gian Maria Volonté como protagonista y menos ilustre que otros trabajos de la época sobre Leonardo o la Florencia de los Médicis; y una curiosa coproducción italo-germano-franco-catalana rodada en Belgrado en 2008.

En cuanto a la aportación documental, destaquemos la promovida por el mayor recuperador del prestigio del artista, el historiador del arte Roberto Longhi que, junto con el cineasta y crítico Umberto Barbaro, realizó en 1948 un cortometraje sobre el pintor, en el periodo más brillante del documental artístico, la gran época de los trabajos de Emmer, Ragghianti, Stork, Resnais, etc. Muchos años después aún cabe reseñar otras dos propuestas sobre el artista: *Vernissage 1607, Caravaggio* (Stella Leonetti, 2002), mezcla de ficción y documental centrada en su trabajo en el napolitano Pio Monte della Misericordia; y el medimetraje *Caravaggio, l'ultimo tempo* (Mario Martone, 2004), también dedicado a los años napolitanos del pintor.

Más allá de películas biográficas de Caravaggio, un segundo aspecto determinante ha sido su influencia en la construcción de la imagen fílmica, sobre todo entre aquellos cineastas claramente influidos por la tradición pictórica, sea en el blanco y negro, como Murnau o Dreyer, sea en la iluminación barroquizante o la composición en cineastas tan dispares como Martin Scorsese, Bernardo Bertolucci o Luis Miñarro (véanse respectivamente *La última tentación de Cristo*, *El conformista* o *Stella cadente*). De hecho, en el marco del cine histórico de finales de los años sesenta y primeros setenta se produjo la llamada “revolución caravaggesca”, fruto de la influencia del iluminismo del *seicento*, mediante ese *effetto dipinto* propuesto por Antonio Costa. Pero la influencia del claroscuro de Merisi, de los juegos de luces y sombras ya se pueden detectar en filmes como *Fausto* (1926) o *Dies irae* (1943).

Y aún debemos reseñar otra influencia de fondo, si entendemos que la recuperación histórica de Caravaggio en los años cuarenta del siglo xx resulta coincidente con la reivindicación del realismo que abanderó el movimiento neorrealista italiano, algo que se prolongará hasta la superación del neorrealismo que significaron los primeros filmes de Pier Paolo Pasolini, él mismo alumno de Longhi, cuyos *ragazzi di vita* no están muy lejos de los jóvenes pintados por Caravaggio.

MUSEO  
THYSSEN-  
BORNEMISZA

caimán  
cuadernosdecine

ISTITUTO  
italiano  
DI CULTURA  
MADRID

